



Beleidsplan Toekomstmuziek Maastricht 2026 – 2029

Missie, visie en doelen

Onze stichting wil kinderen uit gezinnen waar muziekonderwijs niet vanzelfsprekend is, laten ontdekken hoe verrijkend het is om samen muziek te maken. Daarbij staat niet alleen het instrument centraal, maar ook het leren samenwerken, elkaar respecteren, doorzetten en plezier hebben in samen muziek maken. Onze doelstelling is om hiermee hun zelfbewustzijn te vergroten en ze persoonlijk en sociaal te laten groeien.

We werken daarbij nauw samen met scholen in lage inkomenswijken in Maastricht om de kansengelijkheid en inclusie van hun leerlingen te bevorderen. Daarnaast zoeken we samenwerking en afstemming met andere sociale en culturele partners.

Activiteiten

Evaluatie van onze inzet in de eerste anderhalf jaar heeft ons geleerd dat we een aantal voornemens uit de beginperiode moeten bijstellen.

De keuze voor de viool

Waar we aanvankelijk streefden naar een volledig leerorkest, blijkt dat in de praktijk om de volgende redenen moeilijk realiseerbaar:

- Onze muzieklessen worden in schooltijd in een schoolgebouw gegeven, terwijl direct daarnaast ook reguliere lessen zijn. Het geluidsniveau moet dus beperkt blijven.
- De beschikbaarheid van geschikte muziekdocenten - die de Nederlandse taal machtig zijn en de ontwikkelde pedagogisch-didactische aanpak kunnen hanteren – is zeer beperkt.

Onze keuze om in februari 2024 met violen te starten was voor veel buitenstaanders onverwacht. Wij waren er echter van overtuigd dat de leerlingen door te tokkelen of te strijken heel snel al geluid uit het instrument zouden kunnen krijgen, hetgeen bijv. bij een aantal blaasinstrumenten moeilijk is. Inmiddels is ook in ons eindejaarsoptreden in het theater duidelijk gebleken dat het gebruik van slechts één soort instrument geen enkele belemmering vormt voor een voorstelling met een gevarieerd aanbod.

Beleidsvoornemens

Gezien bovengenoemde ervaringen handhaven we de keuze voor de viool met een mogelijke uitbreiding naar celli of andere strijkinstrumenten voor de reguliere lessen in schooltijd.

Lesgroepen

Onze oorspronkelijke plannen waren om lessen aan te bieden in groep 5 tot en met 8. Aangezien de scholen aangaven dat dit voor groep 8 niet haalbaar was, hebben we tot de zomervakantie 2025 gewerkt met groep 5 tot en met 7. Daarbij krijgen leerlingen in groepen van een zestal leerlingen wekelijks een half uur les van twee docenten. Daarbij bleek, naar analogie van de ervaringen van anderen zoals Leerorkest Amsterdam, dat twee jaar muziekles/ specifiek instrumentles voor een aantal kinderen wel de limiet was. Met ingang van augustus 2025 geven we daarom in schooltijd alleen nog vioolles aan de groepen 5 en 6.

Beleidsvoornemens

Als voorbereiding op de vioollessen in groep 5 geven onze eigen viooldocenten, getraind en gecoacht door een zangdocent, vanaf de herfst 2025 zanglessen in groep 4, waardoor er toch weer een driejarig aanbod in schooltijd is. In deze lessen wordt ook aandacht besteed aan bredere algemene muzikale vorming.

Daarnaast is er aan het eind van het schooljaar 2024/2025 geïnventariseerd welke leerlingen de belangstelling en de inzet hebben om in groep 7 en 8 een naschools traject in te gaan. Daarin bieden we 'echte' vioollessen aan en krijgen de leerlingen het instrument mee naar huis om te oefenen.

Het bestuur gaat onderzoeken in hoeverre in samenwerking met culturele partners zoals harmonieën, fanfares, de Limburgse koorschool en KuMa ook andere naschoolse trajecten opgezet kunnen worden voor groep 7 en 8.

Samenspel

Een belangrijk onderdeel van ons programma is het samenspel, waarbij de kleine groepen samenspelen met de hele klas of met meerdere klassen. In het afgelopen anderhalf jaar is dat één keer per maand op de eigen school gerealiseerd. Op twee scholen hebben leerlingen zich ook gepresenteerd bij de Kerstvieringen. Het schooljaar wordt afgesloten met een gezamenlijk optreden in het theater, waar de leerlingen professionele musici begeleiden onder leiding van een dirigent en met ondersteuning van een professioneel ensemble.

Beleidsvoornemens

Het samenspel, de deelname aan de Kerstvieringen en het eindoptreden blijven gehandhaafd omdat het momenten zijn waar de leerlingen zelfvertrouwen aan ontleen. Het streven is hierbij om leerlingen en ouders ook in aanraking te brengen met voor hen nieuwe genres muziek. Ook in dit kader zal er gezocht worden naar samenwerking met culturele partners.

Leerplan

Er is inmiddels een leerplan voor de vioollessen opgezet dat op basis van ervaringen iedere keer aangevuld en bijgesteld wordt. Aanvankelijk waren we bijv. van mening dat notenleer niet nodig of zelfs te moeilijk was. Inmiddels is dat geen enkel probleem gebleken en is het opgenomen in het leerplan.

Beleidsvoornemens

Het leerplan zal in het schooljaar 2025/2026 aangevuld worden met een opzet voor de zanglessen en de naschoolse vioollessen. Daarnaast wordt er verder gewerkt aan een soort database voor geschikt muzikaal materiaal en arrangementen.

Partners

Belangrijke partners voor ons zijn

- Scholen met veel kinderen uit de doelgroep.
- Instanties die docenten kunnen leveren zoals het conservatorium, muziekschool KuMa, harmonieën en fanfares
- Theaters en podia, Phil Zuid
- Sponsors zoals private fondsen, bedrijven en serviceclubs

Basisscholen

In februari 2024 zijn we gestart op basisscholen Manjefiek en De Letterdoes (nu Mosasaurus) met 'Viool op School'. Vanaf september 2024 worden deze lessen ook gegeven op Het Mozaïek en De Geluksvogel en in oktober 2025 zijn we gestart op IKC St Oda.

Onze pedagogisch didactische aanpak in de lessen is in toenemende mate afgestemd met die van de scholen. Daartoe zijn contacten met de groepsleerkrachten van groot belang en maken we gebruik van een medewerker van Mosa Lira met expertise op het gebied van leerlingbegeleiding en -zorg, voor het geven van workshops.

Beleidsvoornemens

Het bestuur gaat onderzoeken of uitbreiding naar drie andere scholen in Maastricht met een vergelijkbare leerling populatie mogelijk is.

Voor aanvang van de lessen in een nieuw schooljaar blijven groepsleerkrachten en muziekdocenten elkaar ontmoeten om kennis te maken en te spreken over de begeleiding van de leerlingen.

Instanties die docenten kunnen leveren

Het conservatorium – en met name de opleiding docent muziek – heeft aangegeven dat zij nauwelijks mogelijkheden zien voor een structurele samenwerking. Nieuwe docenten worden nu vooral gevonden door persoonlijke contacten.

Beleidsvoornemens

Het bestuur en coördinatoren blijven actief zoeken naar andere partners die docenten zouden kunnen leveren. We denken daarbij aan orkesten als Arka en het LJSO, maar ook harmonieën en fanfares die mogelijk goede amateurmusici kunnen leveren die naast een ervaren docent kunnen functioneren.

Theaters en podia

Het overleg met het Theater aan het Vrijthof heeft zich tot nu toe gericht op praktische zaken rond het optreden aan het eind van het schooljaar.

Beleidsvoornemens

Het bestuur gaat in gesprek met het theater over de kosten voor de techniek e.d. bij het eindoptreden. Contacten met andere podia worden niet actief gezocht omdat we ons in de eerste plaats richten op een aanbod in of aansluitend aan de schooltijden.

Sponsoren

Het Elisabeth Strouven Fonds heeft de start van onze activiteiten mogelijk gemaakt en ondersteunt ons voor de eerste drie jaar ruimhartig. Tijdens kwartaaloverleg tussen het fonds en het bestuur van onze stichting wordt de inhoudelijke en financiële voortgang besproken. Indirect zijn we ondersteund door André Rieu Productions (ARP) middels het beschikbaar stellen van bussen, het gebruik van het theater, de studio en opslagruimte.

Beleidsvoornemens

Met behulp van een professionele fondsenwerver wordt er ingezet op het verkrijgen van (structurele) bijdragen van meerdere fondsen en/of subsidiënten, zodat de stichting zelfvoorzienend wordt middels een mix van financierings- en inkomstenbronnen. Daarnaast is het bestuur in gesprek met een aantal lokale fondsen en verenigingen van bedrijven. Verder maken we deel uit van het project 'Schenken en nalaten aan cultuur in Limburg' dat eind 2025 van start gaat en gericht is op het verwerven van legaten.

Financiën

Gezonde bedrijfsvoering

Toekomstmuziek Maastricht is gericht op het realiseren van een duurzame organisatie. Hiervoor zijn stappen ondernomen op governance en financieel gebied. Er is een passende organisatiestructuur opgezet voor de startfase evenals een bevoegdhedenregeling met een mix van individuele en gezamenlijke bevoegdheden. Er zijn vier-ogen autorisaties ingeregeld in de internet bankieren applicatie. Er wordt periodiek transparante verantwoording afgelegd over de financiële realisatie binnen het bestuur en aan de stakeholders. Voor een duurzame bedrijfsvoering zullen op termijn voldoende reserves worden aangehouden.

Beleidsvoornemens

Ook al hebben we de startfase op een aantal fronten niet achter ons gelaten, is er inmiddels wel meer duidelijkheid gekomen over de inzet en de takenpakketten van de coördinatoren. Nieuwe taakomschrijvingen met een indicatie van het aantal benodigde/toegekende uren voor bepaalde taken worden voor 1 januari 2026 door het bestuur vastgesteld.

Financieringsmix

Vanuit het Elisabeth Strouven Fonds zijn voor de eerste drie jaar middelen ter beschikking gesteld voor de opzet en uitvoering van onze activiteiten. Daarnaast draagt ARP bij aan de realisatie van onze voornemens o.a. door het beschikbaar stellen van het theater en busvervoer.

Beleidsvoornemens

Zie Partners/sponsoren

Organisatie: personeel, goed werkgeverschap en codes

De governance code cultuur 2019 en de fair practice code worden door de stichting onderschreven. Hieronder volgt de uitwerking van deze twee codes. Daarnaast wordt gehandeld binnen de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en beschikken docenten, coördinatoren en dirigenten over een Verklaring Omtrent het Gedrag (VOG).

Governance Code Cultuur

Toekomstmuziek Maastricht heeft een betrokken bestuur dat zowel een toezichhoudende als uitvoerende functie heeft; het bestuur is onbezoldigd, maar kan wel aanspraak maken op een onkostenvergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie gemaakte onkosten. De bestuursleden zijn in de opstartfase frequent samengekomen, maar die frequentie is nu teruggebracht naar een tweemaandelijks overleg. Tijdens iedere vergadering worden de besproken zaken genotuleerd en vastgesteld. Conform de voorschriften van de ANBI-status van de stichting, worden de jaarrekening en het jaarverslag gepubliceerd op onze website. Het bestuur bestaat uit:

- Voorzitter: Pierre Rieu
- Secretaris: Jane Kappers
- Penningmeester: Gerben Pots
- Lid: Manon Meijs

Het bestuursmodel is weloverwogen opgesteld en door onszelf getoetst aan de acht principes van de huidige Governance Code Cultuur 2029 (zie cultuur-ondernemen.nl). Er is een duidelijke afbakening van taken en bevoegdheden van bestuursleden.

De stichting werkte in aanvang met een pedagogisch-/projectondersteuner en drie coördinatoren op ZZP-basis: een project coördinator, artistieke en logistieke coördinator. Na enige tijd is gebleken dat hun taken overlaptten, dat taken niet voorzien waren, verantwoordelijkheden en bevoegdheden ontoereikend beschreven waren en dat benodigde taken in de opstartfase in de loop van het project minder nodig waren. In de loop van 2025 zijn de werkzaamheden van de artistiek coördinator overgenomen door een bestuurslid en zijn de werkzaamheden van de logistiek en projectcoördinatoren afgebouwd, samengevoegd en overgedragen naar de pedagogisch-/projectondersteuner. De functieomschrijvingen en takenpakketten zijn op basis van gezamenlijke gesprekken over de opgedane ervaringen aangepast om zo te komen tot een zo efficiënt mogelijke bedrijfsvoering.

Fair Practice Code

De stichting onderschrijft de fair practice code Nederland van 2019. De docenten en coördinatoren zijn werkzaam als ZZP-ers met een overeenkomst van opdracht en worden betaald op basis van een eerlijke vaste uurvergoeding conform de sector richtlijnen. Voor dirigenten gelden andere uurtarieven; zij worden per uitvoering ingehuurd.

Personeel

De docenten en coördinatoren ontvangen jaarlijks een overeenkomst van opdracht.

Beleidsvoornemens

Scholing van de docenten in de pedagogische aanpak van de leerling maar ook in de specifiek didactische aanpak blijven een belangrijke plaats innemen in de ontwikkeling van onze docenten. Het bestuur is zich bewust van de landelijke discussies rond de positie van ZZP-ers en ziet er op toe dat er aan de arbeidsrechtelijke eisen voldaan blijft worden.

PR en communicatie

In het eerste jaar van het bestaan van de stichting hebben we bewust de publiciteit niet gezocht omdat we van mening waren dat het om de betekenis van de activiteiten voor de kinderen ging en niet zozeer om de stichting. Pas in mei 2024 zijn we naar buiten getreden met de openstelling van de website en het uitnodigen van gasten en de lokale pers voor ons eerste optreden in het theater. Inmiddels zijn er ook een Facebook pagina en Instagram account geopend die vooral gericht zijn op ouders en leerlingen.

Beleidsvoornemens

Onze externe communicatie zal zich in de komende tijd vooral richten op het werven van nieuwe sponsors en/of subsidiënten en het vergroten van onze naamsbekendheid bij sociale en culturele partners.