

TOEKOMST MUZIEK

Jaarverslag en jaarrekening 2025



Inhoudsopgave

1. Voorwoord	3
2. Missie en visie	3
3. Activiteiten en resultaten in 2025	4
4. Samenwerking	6
5. Fondsenwerving	6
6. De organisatie in 2025	7
7. Interne en externe communicatie	8
8. Meerjarenbeleid	9
9. De financiën in 2025 (samenvatting jaarrekening)	10
10. Dankwoord	11
11. Bijlage Jaarrekening 2025	12

1. Voorwoord

Voor u ligt het jaarverslag 2025 van de Stichting Toekomstmuziek Maastricht, het tweede in een hopelijk lange reeks.

Dit jaarverslag heeft tot doel verantwoording af te leggen van onze activiteiten en onze financiën. Tevens geven we aan hoe onze organisatie de ontwikkelingen het komende jaar ziet en wat dat voor ons betekent.

Terugblikken betekent reflectie op het gehanteerde beleid, de financiële en organisatorische zaken alsook op het aantal kinderen dat heeft kunnen deelnemen aan ons project 'Viool op School'. Vanuit de terugblik op de eerste anderhalf jaar dat we daadwerkelijk op de scholen gewerkt hebben, hebben we ons beleid voor de periode 2026 – 2029 geformuleerd. Daarbij zijn de kwartaalgesprekken met het Elisabeth Strouven Fonds dat ons een ruim startbudget ter beschikking gesteld heeft, van groot belang geweest omdat zij daarin veel van hun expertise met ons gedeeld hebben en ons met andere organisaties en instellingen in contact gebracht hebben. Als bestuur kunnen we met trots melden dat wij aan het eind van onze eerste actieve 2 jaar al op vijf basisscholen wekelijks aan alle 199 leerlingen in groep 5 en 6 vioollessen en nog veel meer aanreiken; daarnaast krijgen zo'n 70 leerlingen in groep 4 op 2 scholen zangles en volgen acht leerlingen naschools vioolles.

We bieden u dit jaarverslag graag aan en houden ons aanbevolen voor uw reactie.

Het bestuur van de Stichting Toekomstmuziek Maastricht,

namens deze,

Pierre Rieu, voorzitter

2. Missie en visie

Onze missie is om muziekeducatie toegankelijk te maken voor ieder kind. Daarom werken we nauw samen met scholen in lage inkomenswijken binnen Maastricht en met andere sociale en culturele partners. De doelstelling van de stichting is om kinderen uit gezinnen waar muziekonderwijs om financiële redenen niet vanzelfsprekend is, de kans te geven om de positieve effecten van muziek te laten ervaren. Samen in een orkest spelen is een fantastische ervaring voor kinderen. Muziek maken is bij uitstek verrijking, daar heeft wat ons betreft ieder kind recht op. Kansengelijkheid en inclusie, groeien en genieten door muziek, ieder kind doet mee, talentontwikkeling, verbinding, het vergroten van het zelfbewustzijn, samenwerken en leren van elkaar zijn hierbij belangrijke trefwoorden.

Toekomstmuziek Maastricht staat voor een muziekeducatieprogramma met een sociaal-maatschappelijk karakter. Op basisscholen wordt een doorgaande leerlijn gevolgd vanaf het schooljaar 2025/2026 vanaf groep 4 tot en met groep 6 en wordt er voor belangstellende leerlingen uit groep 7 en 8 een aanbod gedaan voor naschoolse vioollessen. Muziekdocenten verzorgen de lessen op basis van een gemeenschappelijke pedagogisch-didactische aanpak.

3. Activiteiten en resultaten 2025

In januari 2025 werden er op 4 scholen in Maastricht aan in totaal 237 leerlingen uit de groepen 5, 6 en 7 wekelijks vioollessen aangeboden in schooltijd. De deelnemende scholen waren Mosasaurus (voorheen De Letterdoes), Manjefiek, Het Mozaïek en De Geluksvogel, die alle vier deel uitmaken van het Gelijke Kansen cluster van de Stichting Mosa Lira. Uit eerder overleg met de drie directeuren van dit cluster was al gebleken dat de vijfde school, het IKC St Oda in de wijk Brusselse Poort, ook geïnteresseerd was in deelname en begin november 2025 vond de kick-off plaats o.l.v. dirigent Otto de Jong met ondersteuning van een klein combo en onze eigen muziekdocenten; na een korte inleiding kregen alle kinderen een viool uitgereikt. Daarop leerden ze meteen 'lang-kort-kort-lang' te spelen en samen met het combo een liedje te zingen en mee te spelen. De lessen begonnen een week later. In onderstaande tabel het aantal leerlingen per school per schooljaar dat deelneemt aan 'Viool op School' in groep 5 en 6. Daarnaast hebben 70 leerlingen uit groep 4 op twee scholen vanaf de herfstvakantie wekelijks zangles.

Schooljaar	2023/2024 (v.a. maart 2024)	2024/2025	2025/2026
Mosasaurus	40	40	29
Manjefiek	70	69	55
Het Mozaïek		61	43
De Geluksvogel		58	39
St Oda			33
Totaal	110	228	199

Het totaal aantal lessen per schooljaar voor deze leerlingen bedroeg

Schooljaar	2023/2024 (v.a. maart 2024)	2024/2025	2025/2026 (tot kerst)
Mosasaurus	15	36	10
Manjefiek	14	37	13
Het Mozaïek		29 (vanaf herfst)	13
De Geluksvogel		28 (vanaf herfst)	12
St Oda			10 (vanaf herfst)

Aangezien we nog geen formele evaluatie van de lessen hebben uitgevoerd, horen we van de groepsleerkrachten dat er als gevolg van het samen musiceren nieuwe vriendschappen ontstaan zijn, dat bij sommige kinderen de concentratie verbeterd is, dat ze meer vragen stellen en dat ze meer hun gevoelens tonen. Dat laatste

herkennen de muziekdocenten, die de kinderen aan het begin van de les met het aanwijzen van een smiley laten aangeven hoe ze zich voelen en bij vertrek dat proces herhalen. Een aanzienlijke groep leerlingen geeft dan aan zich beter te voelen. Op een

aantal scholen zijn er door de kinderen tekeningen gemaakt met bijbehorende teksten en ook die schetsen een positief beeld.

Aan het eind van het schooljaar 2025/2026 zullen we de groepsleerkrachten en directeuren een korte vragenlijst voorleggen om een beter beeld van het effect van de lessen te krijgen. Evaluatie met de kinderen is moeilijker te realiseren, maar we hopen hier in overleg met de scholen wel een vorm voor te vinden.

In maart werd het bestuur benaderd over deelname aan de Heiligdomsvaart. Aangezien de kinderomwegang buiten schooltijd plaatsvond en lopen in een omwegang niet samengaat met vioolspelen, is de bijdrage van Toekomstmuziek beperkt gebleven tot het inspelen van de begeleiding van het Heiligdomsvaartlied, waarna de Limburgse koorschool daar het lied aan toevoegde. Het eindproduct is naar alle basisscholen gestuurd zodat zij daarmee het lied konden instuderen. Het inspelen vond plaats in de studio van ARP en was voor deze leerlingen van De Geluksvogel een geweldige ervaring.

Een belangrijk uitgangspunt in onze aanpak is dat kinderen niet alleen in kleine lesgroepen samenspelen maar dat ze ook ervaren hoeveel plezier het samen muziek maken met een grotere groep biedt. In de loop van het schooljaar gebeurt dat samen met de eigen groep, maar soms ook met twee klassen samen. We sluiten het schooljaar af met een groot gezamenlijk optreden van alle deelnemende leerlingen in het Theater aan het Vrijthof. Bij dit eindoptreden begeleiden ze o.l.v. onze dirigent Otto de Jong professionele artiesten; op 1 juli 2025 waren dat Emma Kok, Enzo Kok en Frans Bauer die ze op viool begeleidden en Ziesjoem waar ze de nummers meezongen.

De zaal was gevuld met zo'n 500 ouders en andere gezins- en familieleden en verder met leerkrachten en genodigden; voor veel ouders bleek dit het eerste bezoek aan een schouwburg en/of een liveoptreden te zijn.

Uit eigen ervaring en gesprekken met Leerorkest Nederland is in de loop van het schooljaar 2024/2025 duidelijk geworden dat twee jaar instrumentles in schooltijd voor veel kinderen het maximale haalbare is; daarna neemt de motivatie af en wordt het plezier in en rendement van de lessen minder. Dat heeft het bestuur doen besluiten om in het schooljaar 2025/2026 in schooltijd geen vioollessen meer te geven in groep 7 en voor geïnteresseerde leerlingen naschoolse lessen aan te bieden. Dit voornemen is nog niet structureel ingebed in het naschoolse programma van De Rijke Schooldag en vraagt nadere afstemming met de schooldirecteuren. Deze lessen zullen in het nieuwe schooljaar zeker gerealiseerd worden; de viooldocenten zullen in mei en juni 2026 in groep 6 peilen welke leerlingen hier belangstelling en motivatie voor hebben.

Ondanks het feit dat er in de vioollessen ook aandacht besteed wordt aan body percussion, ritmes klappen e.d., speelde het bestuur al enige tijd met het idee om ook zanglessen aan te bieden. In het voorjaar van 2025 hebben we aan de basisscholen voorgesteld om al in groep 4 te beginnen met de muzikale vorming door wekelijks zangles te geven aan de hele groep. Na hun positieve reactie is er met de eigen docenten o.l.v. Marijk Greweldinger een scholingstraject ingezet rondom zang

pedagogiek. In dit kader is er ook contact gelegd met de Limburgse Koorschool en Ghislaine Mommer die op de twee basisscholen in Vaals gestart is met zanglessen en die bereid is haar expertise met ons te delen.

Bij wijze van pilot zijn er op twee scholen in groep 4 van de herfst- tot de carnavalsvakantie zanglessen gegeven, die in de periode tot de meivakantie 2026 geëvalueerd zullen worden. Op basis van deze evaluatie besluiten we of deze leerlingen ook deelnemen aan het eindoptreden op 29 juni, maar ook als dat niet het geval is, hervatten we de lessen na de meivakantie ter voorbereiding op de vioollessen in groep 5.

4. Samenwerking

Belangrijke partners voor ons zijn:

- Scholen met veel kinderen uit de doelgroep. In Maastricht zijn er in totaal acht scholen die volgens het CBS in de categorie 'kansarm' vallen. Met vijf van deze scholen werken we nu samen en met een zesde, El Habib, is contact gelegd om te peilen of er belangstelling voor deelname is. Als dat niet het geval is, zullen basisscholen De Poort en Emile Wesley benaderd worden.
- Instanties die docenten kunnen leveren zoals het conservatorium, orkesten, harmonieën en fanfares. Het conservatorium geeft aan dat men niet veel mogelijkheden ziet om docenten te leveren omdat de vraag groot is en veel studenten anderstalig zijn. Met name voor zang hebben we inmiddels ervaren dat een goede beheersing van het Nederlands wezenlijk is.
- Theaters en podia
- Culturele instellingen
- Sponsors zoals private fondsen, bedrijven en serviceclubs

In het afgelopen jaar zijn er kennismakingsgesprekken gevoerd met de wethouders en beleidsambtenaren van zowel Cultuur als Sociale Zaken in Maastricht. Het doel was met name om informatie te verstrekken.

Daarnaast hebben we gesproken met een vertegenwoordiger van Kaleidoscoop, de Gelijke Kansen Alliantie en Cultuurmakers Maastricht. Het was zinvol om elkaar te informeren over onze activiteiten, maar er ligt een groot verschil tussen de kortdurende en steeds wisselende projecten die zij aanbieden en onze lessen die het hele jaar doorgaan.

5. Fondsenwerving

Vanuit het Elisabeth Strouven Fonds zijn er voor 3 jaar ruime middelen ter beschikking gesteld voor de opzet en uitvoering van het leerorkest in Maastricht. Daarnaast wordt er verder ingezet op het verkrijgen van (structurele) bijdrages van meerdere fondsen en/of subsidiënten, zodat Toekomstmuziek Maastricht zelfvoorzienend wordt middels een mix aan financierings- en inkomstenbronnen. Indirect blijven we ondersteund door ARP zoals middels het beschikbaar stellen van bussen, opslagruimte en het gebruik van het theater. Het optreden in het theater is ook dit jaar verzorgd door artiesten die bereid zijn een bijdrage te leveren aan het project door geen of slechts beperkte gage te vragen.

In het afgelopen jaar zijn er aanvragen gedaan bij lokale fondsen, die een bijdrage van € 9.000 en een garantiesubsidie van € 5.000 hebben opgeleverd.

In de zomer van 2025 zijn we in zee gegaan met een professionele fondsenwerver. Zij heeft eerst een inventarisatie gemaakt van fondsen waarvan de doelstellingen aansluiten bij die van onze stichting. Op basis daarvan heeft het bestuur besloten haar ook in te zetten voor het daadwerkelijke aanvraagtraject. Op basis van de eerste gesprekken met fondsen constateren we dat men ervanuit gaat dat er sprake is van een (kortdurend) project van een vastgestelde omvang voor een bepaalde periode, wat voor Toekomstmuziek Maastricht niet het geval is. Soms is ook het feit dat we onze activiteiten voor het grootste deel in schooltijd realiseren, een belemmering.

Aan het begin van 2025 heeft het bestuur gesproken met vertegenwoordigers van de Stichting Cultuur en Bedrijf Maastricht met het doel om Toekomstmuziek Maastricht onder de aandacht van de aangesloten ondernemers te brengen met een presentatie door het bestuur en een optreden van leerlingen in februari 2026. Deze activiteit is op verzoek van SCBM verplaatst naar november 2026.

Een aantal culturele instellingen in Limburg heeft het initiatief genomen om hun krachten te bundelen onder de naam 'Mijn Culturele Nalatenschap' om 'mensen te informeren en inspireren over schenken en nalaten aan cultuur in onze provincie'. Het bestuur heeft besloten toe te treden tot dit initiatief en hoopt dat de vermelding in de brochure 'Schenken en nalaten aan cultuur in Limburg' en op de website de naamsbekendheid zal vergroten.

6. De organisatie in 2025

Gezonde bedrijfsvoering

Toekomstmuziek Maastricht is gericht op het realiseren van een duurzame organisatie. Er zijn hiervoor stappen ondernomen op governance en financieel gebied. Er is op financieel gebied een bevoegdhedenregeling opgesteld, met een mix van verantwoorde individuele en gezamenlijke bevoegdheden. Ook zijn vier-ogen autorisaties ingeregeld in de internetbankieren applicatie. Er wordt periodiek transparant verantwoording afgelegd over de financiële realisatie binnen het bestuur en aan stakeholders.

De stichting heeft een vierkoppig onbezoldigd bestuur en één projectcoördinator, die ook functioneert als pedagogisch ondersteuner tijdens de lessen. Op basis van een aantal veranderingen in de dagelijkse organisatie is de taakomschrijving voor de projectcoördinatie aangepast.

De docenten en coördinator hebben een overeenkomst van opdracht met de stichting.

Personeel, goed werkgeverschap en codes

De governance code cultuur 2019 en de fair practice code worden door de stichting onderschreven.

Hieronder volgt de uitwerking van de twee codes. Daarnaast wordt gehandeld binnen de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG) en beschikken de docenten en dirigenten over een Verklaring Omtrent het Gedrag (VOG).

Governance Code Cultuur 2019

De stichting Toekomstmuziek Maastricht heeft een betrokken bestuur, dat zowel een toezichthoudende als een uitvoerende functie heeft. Tijdens iedere vergadering worden alle besproken zaken genotuleerd en vastgesteld. Conform de voorschriften van de ANBI-status van de stichting, worden de jaarrekening en het jaarverslag jaarlijks gepubliceerd op onze website. Het bestuur bestaat uit:

- Voorzitter: Pierre Rieu
- Secretaris: Jane Kappers
- Penningmeester: Gerben Pots
- Lid: Manon Meijs

Het bestuursmodel is weloverwogen opgesteld en door onszelf getoetst aan de 8 principes van de Governance Code Cultuur 2019 (zie cultuur-ondernemen.nl). Onder andere volgt de stichting het punt dat bestuursleden geen beloning ontvangen. Daarentegen kunnen zij wel aanspraak maken op een onkostenvergoeding van de door hen in uitoefening van hun functie gemaakte onkosten.

Ook is er een duidelijke afbakening van taken en bevoegdheden van bestuursleden. Tot slot verloopt de besteding van de gelden van de stichting in overleg met het bestuur en wordt daarover transparant gerapporteerd.

Fair Practice Code

De stichting onderschrijft de fair practice code Nederland van 2019.

De projectcoördinator/pedagogisch ondersteuner en de docenten zijn werkzaam als ZZP'er op basis van een eerlijke vaste uurvergoeding, die voor allen hetzelfde is en conform de sector richtlijnen.

7. Interne en externe communicatie

Maandelijks overleg van de coördinator met de secretaris en het bestuurslid verantwoordelijk voor de pedagogisch-didactische lijn heeft ertoe geleid dat er beter geanticipeerd kan worden op knelpunten en evaluaties van de dagelijkse organisatie zorgen voor verhoging van de efficiency.

De docenten en het verantwoordelijke bestuurslid komen regelmatig bijeen voor overleg waarin o.a. het programma afgestemd wordt, het leerplan geëvalueerd wordt en intervisie plaatsvindt.

In de eerste schoolweek na de zomervakantie hebben de muziekdocenten per school een bijeenkomst gehad met de groepsleerkrachten van groep 5 en 6. De doelstelling was om nader kennis te maken, waar nodig, gegevens over de aanpak van leerlingen uit te wisselen en afspraken te maken over de wekelijkse overdracht bij aanvang en na afloop van de vioolles.

De website is bijgewerkt en bezoekers krijgen er middels teksten en vooral het beeldmateriaal een mooi beeld van wat we bieden. Verder zijn er accounts geopend op Facebook en Instagram en heeft de stichting een eigen YouTube kanaal. Daar wordt echter nog maar beperkt gebruik van gemaakt.

In het afgelopen jaar hebben we een aantal bezoekers aan onze lessen ontvangen. Zo bezocht de Raad van Toezicht en het bestuur van het Elisabeth Strouven Fonds een

les op De Geluksvogel en zagen medewerkers van het fonds de lessen op Mosasaurus. Een vertegenwoordiger van PhilZuid bezocht de kick-off op IKC St Oda en een coördinator van de Gelijke Kansen Alliantie kwam naar Het Mozaïek voor een kennismakingsgesprek en lesbezoek.

De contacten met Leerorkest Nederland zijn warm; verder maken we, waar nodig, gebruik van hun expertise zowel in het werken met kinderen als over zaken als fondsenwerving en naamsbekendheid. In de loop van 2025 zijn we toegevoegd aan de website.

8. Meerjarenbeleid

Bij de oprichting van de stichting eind 2023 is er een eerste beleidsplan opgesteld dat uitging van het opzetten van een volledig leerorkest en waar we bij het schrijven ervan eigenlijk geen beeld hadden van de pedagogisch-didactische eisen die er aan de docenten en het programma gesteld zouden worden. Na zo'n anderhalf jaar ervaring en de bijbehorende evaluatie bleek het nodig om een nieuw beleidsplan op te stellen dat beter beschrijft wat we de komende drie jaar willen bereiken.

Het bestuur wil de groei in het aantal deelnemende scholen de komende jaren handhaven, waarbij de uitbreiding met één school per schooljaar een haalbare optie lijkt. Er zijn in Maastricht nog drie scholen die passen in onze doelstelling en met één daarvan, de El Habib school, zijn de eerste contacten gelegd om te peilen of zij belangstelling hebben in ons aanbod. Als dat niet het geval is, wordt een van de andere twee scholen benaderd.

In het nieuwe schooljaar zullen we op alle deelnemende scholen in groep 4 zanglessen aanbieden. Op basis van de huidige evaluatie zullen de doelstelling en invulling van deze lessen in het leerplan opgenomen worden, zodat er bij het begin van 2026/2027 een duidelijke richtlijn ligt voor de inhoud van de lessen.

De ambitie om aan de leerlingen in groep 6 en 7 een aantrekkelijk naschools aanbod te doen, is nog nauwelijks gerealiseerd. Er zijn op twee scholen een paar leerlingen die in groepjes van drie kinderen vioolles krijgen, maar een breder aanbod waarin kinderen kennis maken met andere instrumenten of deelnemen aan een schoolkoor is nog niet gerealiseerd. Hierbij speelt de samenwerking met culturele instellingen en muziekverenigingen een belangrijke rol, die echter veel tijdsinvestering van de bestuursleden vraagt.

Voor het werven van fondsen continueert het bestuur de samenwerking met de professionele fondsenwerver waar het gaat om landelijke fondsen.

9. De financiën in 2025 (samenvatting jaarrekening)

Onderstaand volgt een toelichting op de jaarrekening 2025 van de Stichting Toekomstmuziek.

Toelichting op de balans

Activa

De nog te ontvangen bedragen betreft nog te ontvangen rente over 2025.

Passiva

Het Stichtingsvermogen betreft het exploitatieresultaat/begrotingsoverschot, dat aan de reserve is toegevoegd.

De nog te betalen bedragen betreft nog te betalen bedragen aan viooldocenten en pedagogisch ondersteuner.

Financieel jaarverslag 2025

In 2025 bedragen de totale baten € 200.339,- en de totale kosten € 195.315,-, wat leidt tot een positief exploitatieresultaat van € 5.024,-.

Kosten

De totale kosten over 2025 bedragen € 195.315,- ten opzichte van begroot € 320.307,- versus € 226.272 in 2024 en blijven daarmee ruim binnen de begroting.

De kosten van muziekdocenten bedragen € 115.214 ten opzichte van begroot € 207.850 en 2024 € 77.502. De kosten van muziekdocenten vallen fors lager uit omdat in de tweede helft van het jaar is gestart met het vioollesgeven aan 2 groepen (5 en 6) op 4 scholen in plaats van voorheen 3 groepen (5, 6 en 7). Na de herfstvakantie is gestart met 5 basisscholen vioolles in groepen 5 en 6 en is bij 2 basisscholen in de groepen 4 gestart met het geven van klassikaal zangles. Daarnaast is in de eerste helft van 2025 het aantal overleggen met muziekdocenten fors lager dan in het eerste opstartjaar, waarin frequent kortcyclisch werd overlegd, opgeleid, geëvalueerd en bijgestuurd. In 2025 zijn deze beperkt aantal overleguren niet meer vergoed. Daarnaast zijn in de eerste helft van 2025 2 muziekdocenten met onbetaald zwangerschaps/-ouderschapsverlof gegaan en is een andere muziekdocent na de zomervakantie gestopt. Daarvoor zijn meeloopstage muziekdocenten in opleiding ingezet tegen tijdelijke stagiairevergoedingen.

Verder zijn met name de volgende posten lager dan begroot:

- Artistiek coördinatie € 0,- (begroot € 20.649,-). De kosten van de combo bij de kick off en optreden ad € 1.090,- zijn verantwoord onder de post concerten en optredens. De kosten voor het schrijven van arrangementen ad € 850,- is verantwoord onder arrangementen.
- Kosten voor logistieke coördinatie begroot € 1.300,- zijn verantwoord onder

vervoerskosten ad € 1.166,- (begroot € 2.500,-).

- Verder zijn nog de volgende kosten lager dan begroot dirigent € 4.485,- (€ 8.955,- lager dan begroot), opleidingskosten € 360,- (€ 3.140,- lager dan begroot), instrumenten € 1.246 (€ 3.754 lager dan begroot) en overige lasten € 53,- (€ 8.054,- lager dan begroot).

De kosten met begrotingsoverschrijding betreffen:

- Pedagogische- en projectondersteuning € 32.128 (€ 15.008 hoger dan begroot (dit is inclusief uren voor PR- en marketing, reiskosten en uren voor voorbereiding optreden 1 juli).

- Projectcoördinatie valt met € 17.616 (€ 1.925 hoger uit dan begroot). In de opstart van het project was nog extra aanwezigheid op de scholen nodig. Dit is nu niet meer nodig en hierop is in de tweede helft van 2025 bijgestuurd, waardoor de post van projectcoördinatie in de rest van het jaar gelijk is gebleven. De pedagogisch projectondersteuner verricht nu tevens de werkzaamheden van projectcoördinator.

Baten

Onder de baten zijn de reeds ontvangen bijdragen van Elisabeth Strouven Fonds ad € 190.877,- verantwoord. De begrote nog te ontvangen derde betalingstermijn van € 114.430,- is niet als baten verantwoord, nog als nog te ontvangen bedragen. Doordat de werkelijke kosten fors lager uit zijn gevallen dan begroot, zijn de uitbetaling van de begrote betalingstranches hierop aangepast. Daarnaast is € 9.000,- van stichting Pro Infantibus ontvangen, waarvoor € 10.000,- was begroot. Verdere fondsenwerving is opgestart samen met een externe fondsenwerver, om extra gelden van derden aan te trekken ten behoeve van een duurzame continuïteit van het project, middels een gezonde financieringsmix.

Dankwoord

Onze start is mogelijk gemaakt door het Elisabeth Strouven Fonds, dat we uitermate dankbaar zijn voor hun bijdrage. In 2025 mochten we ook bijdragen ontvangen van Stichting Pro Infantibus en Stichting Kanunnik Salden/Nieuwenhof, waarvoor onze dank. Daarnaast zijn we ook veel dank verschuldigd aan André Rieu Productions o.a. voor het gebruik van het theater voor het eindoptreden en, last but not least, aan de basisscholen voor de constructieve samenwerking.

Bijlage

Stichting Toekomstmuziek, Maastricht

Balans

<u>Activa</u>	<u>31-12-2025</u>	<u>31-12-2024</u>
Vorderingen	€	€
Nog te ontvangen bedragen	453	34.139
	453	34.139
Liquide middelen		
Spaarbank	80.000	11.770
Bank Rekening Courant	11.648	40.000
	91.648	51.770
	92.101	85.909
<u>Passiva</u>		
Stichtingsvermogen		
Stichtingsvermogen	78.159	73.135
	78.159	73.135
Vreemd vermogen kort		
Nog te betalen bedragen	13.942	12.774
	13.942	12.774
	92.101	85.909

Resultatenrekening Stichting Toekomstmuziek Maastricht

BATEN	2025	2024
	€	€
Bijdrage Elisabeth Strouven Fonds	190.877	298.178
Subsidie private fondsen incidenteel	9.000	-
Sponsorinkomsten	0	1.090
Overige opbrengsten	9	-
Financiële baten	453	139
TOTALE BATEN	200.339	299.407
LASTEN		
Muziekdocenten	115.214	77.502
Dirigent	4.485	4.280
Artistiekecoördinatie	0	17.933
Projectcoördinatie	17.616	18.308
Pedagogische- en projectondersteuning	32.128	20.728
Logistieke coördinatie	0	5.749
Opleidingskosten	360	1.265
Reis- en parkeerkosten	3.443	1.470
Overige personeelskosten	285	5.214
Huisvestingskosten	1.008	1.492
Instrumenten (aanschaf/huur/reparatie)	1.246	37.502
Opslag instrumenten	0	10.325
Lesbenodigdheden	811	1.330
Arrangementen / partituren	1.766	-
Concerten en optredens	9.819	11.179
Kantoorkosten	113	11
Vervoerskosten	1.166	4.070
PR en marketing (foto en video)	4.378	7.161
Algemene kosten	1.369	519
Financiële lasten	0	-
Overige lasten	108	234
TOTALE LASTEN	195.315	226.272
EXPLOITATIE RESULTAAT	5.024	73.135